

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Лаишево Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
(«ГИТАРА»)

Программа учебного предмета
ПО. 01. «Коллективное музицирование.
Гитарный ансамбль»

г. Лаишево
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа рассчитана для учащихся 2-5 классов гитары, среднего и старшего школьного возраста, по предмету «Коллективное музицирование» (гитарный ансамбль).

За основу данной программы взята «Примерная программа по учебной дисциплине «Коллективное музицирование» (оркестровый класс) Москва 2000г.».

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса к инструменту гитара, стремлением детей к коллективному музицированию в гитарном ансамбле.

При организации занятий целесообразно делить гитарный ансамбль на два основных состава – младший и старший. Младший ансамбль объединяет учащихся 2-3 классов, старший ансамбль – учащихся 4-5 классов. Согласно учебным планам Министерства культуры РФ, Москва, 2007 г. занятия по данному предмету проводятся в объеме 1,5 часа в неделю с 2 по 5 классы.

Цель: формировать культуру коллективного музицирования, создать условия для развития творческих и исполнительских способностей учащегося в гитарном ансамбле.

Задачи:

- развивать у учащихся исполнительские навыки в условиях ансамблевой игры;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание;
- развивать творческие способности учащихся;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- создавать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- способствовать всестороннему развитию детей.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах учащимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Младшая группа гитарного ансамбля

- развитие умения играть вместе;
- развитие взаимопонимания и согласия, непрерывного и всестороннего контакта участников ансамбля, общения партнеров в различных музыкальных ситуациях: фразировка исполнения, общий динамический план;
- выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле;
- обучение решению технических задач: координация отдельных приемов и коллективная их отработка;
- развитие навыков чтения с листа в ансамбле;
- исполнение ансамблем несложных пьес;
- достижение метроритмического единства;
- развитие творческого переживания;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- развитие музыкального кругозора.

Старшая группа гитарного ансамбля

- закрепление умений и навыков, полученных в младшей группе;
- продолжение работы над синхронным звучанием всех партий (единство темпа и ритма партнеров), уравниваемостью в силе звучания всех партий (единство динамики), согласованностью штрихов всех партий (единство приемов, фразировки);
- дальнейшее обучение решению технических задач;
- усложнение ритмических рисунков, интонационных, динамических задач;
- исполнение пьес различного уровня сложности;
- исполнение аккомпанемента солистам;
- выработка умения проводить исполнительский анализ;
- дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

При выборе репертуара педагог обязан исходить из технических и художественных возможностей каждого учащегося и ансамбля в целом на данный период времени, используя принципы последовательности, доступности материала, учитывать перспективы творческого роста, соблюдать принцип контрастности в отношении стилей, форм, жанров, художественных образов, характеров, темпов, динамики.

Примерные программы для выступлений.

Младшая группа гитарного ансамбля

Г. Гильермо. Вальс.
И. Дунаевский обр. А.Иванов-Крамского
«Ой, цветет калина»
«Кубинский танец».

Р.н.п. Обр.А. Иванов-Крамского
«В низенькой светелке»
М. Каркасси. «Андантино».a-moll
М.Карулли «Рондо» D-dur

М. Каркасси Обр .О. Зубченко «Анданте» C-dur
Г. Гильермо «Испанское каприччио»
Ф.Сор «Колыбельная луны»
Д. Семензато «Шоро».

Старшая группа гитарного ансамбля

Бразильский народный танец
Еврейская народная песня
«Хава Нагила»
А. Пьяцолла. «Либертанго».

Ж. Бизе. Хабанера
Цыганский танец «Две Гитары».
Е. Ларичев Обр. О. Зубченко
«Полька» C-dur.

«Секрет Гардена»Анг.песня.
Э.Гранадос. Испанский танец №2.
В. Козлов. Танго.
Тат.нар.танец «Апипа»